

**LBRIS**


We know  
books

Arthur Suci

**Fericirea în vid**

Alexandria Publishing House  
2012

Ilustrații realizate de Cristiana Salaoru

Grafică realizată de  red apple  
COMMUNICATION

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**  
**SUCIU, ARTHUR**

**Fericirea în vid** / Arthur Suci. - Suceava :  
Alexandria Publishing House, 2012  
ISBN 978-606-93253-1-5

821.135.1-4

Arthur Suci

## Mecanica depresiei

**D**acă vrei să scrii ceva în genul meu, este util să invoci un moment revelator, o cădere nervoasă sau o experiență atroce, al cărei efect a fost schimbarea radicală a propriei vieți interioare. Însă, la fel ca personajul lui Dostoievski, port în mine subterana de mulți ani. Ar fi necinstit s-o invoc acum, ca și cum ar fi o experiență nouă. Angoasa ei s-a diluat, s-a disipat, a devenit cu vremea un fel de culoare a ființei mele. Nici n-am mai numit-o angoasă, ci anxietate sau atac de panică. Este, de fapt, o anxietate aproape neîntreruptă, punctată de atacuri de panică. Ceea ce scriu nu este, prin urmare, efectul unei revelații. Este acest vid anxios cel care se sparge în pixeli.

.....

**C**ând nu mai crezi că-ți vei regăsi chipul, fiecare clipă se adaugă la propriul tău labirint.

**D**atoria de onoare - față de tine! - de a da realității un șut în cur...

.....

**E** curioasă dorința permanentă de a ajunge la un liman, când singurul liman posibil este moartea. Te angajezi în rezolvarea unei urgențe, spunându-ți că, după aceea, urmează liniștea. Dar, în paralel, ai de rezolvat atâtea și atâtea alte urgențe. Abia dacă ai terminat ceva, și la orizont se ivește o sarcină nouă. Când nu ai un dușman, te doare stomacul. Când nu e stomacul, este vremea ploioasă. Întotdeauna ceva te împiedică să fii liniștit, și neliniștea aceasta e viața.

.....

**Î**ntr-o noapte cu furtună, înregistrăm doar fulgere de realitate. Și este întotdeauna noapte, și întotdeauna furtună.

.....

**F**ără experiența fericirii n-am putea suporta viața. Continuăm să trăim în această lume pentru că au fost clipe când am primit de la ea totul.

**Î**n fiecare ins zace un sabotor al sistemului, ba chiar doi. Numai întâmplarea decide dacă ne vom integra sau, dimpotrivă, vom deveni tirani sau anarhiști.

.....

**S**ă fii fericit! Nu ieri, nu doar acum, nu mâine. Să fii fericit mereu, clipă de clipă! Să nu mori niciodată și, pentru eternitate, să fii fericit! Aceasta e dorința mea cumplită! A mea, a tuturor...

.....

**P**e măsură ce aprofundezi lucrurile, îți este din ce în ce mai greu să le exprimi. Începi să te bâlbâi și, dacă nu faci apel la truisme, sfârșești prin a comunica dând din mâini și scoțând onomatopee.

.....

**N**u e nimic mai trist, mai dezgustător, mai periculos decât să aprofundezi viața celorlalte viețuitoare, să cauți sensul unei libelule sau al unui șoarece. Totul, în această zonă, este disperare pură. Nici nu vreau să mă gândesc ce s-ar întâmpla, dacă viețuitoarele ar avea conștiință. Nu, omul nu e nici de

departe cel mai nefericit animal și, probabil, nici cel mai rău.  
Înțeleg de ce a ținut să se separe de celelalte animale: - ca să-și  
facă lumea lui, mai puțin disperată, mai luminoasă, mai umană.

.....

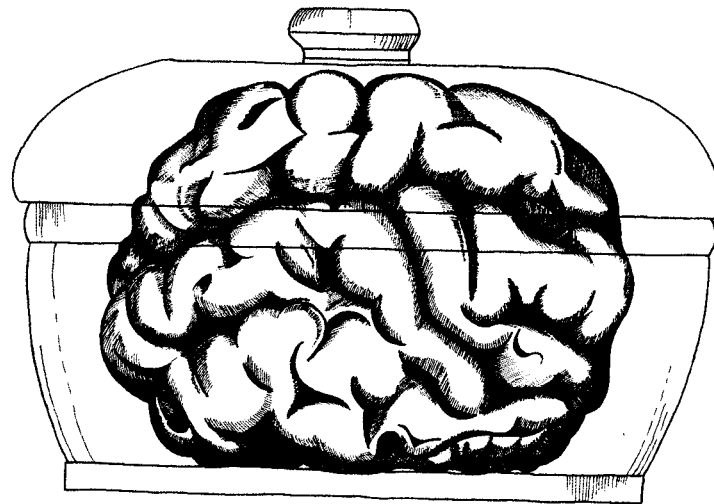
**S**ă te cauți pe tine însuși... Să descoperi un monstru  
într-un monstru într-un monstru...

.....

**A**forismul este o definiție, dar una arbitrară; nu urmează  
legile logicii, ci apare spontan, fulgurație sau cădere în gol a  
minții.

.....

**C**ând ne dăm seama că o cauză este pierdută, pretindem  
că, de fapt, ne-am pierdut interesul pentru ea.



Trec zilele. Și miracolul nu vine. Îmbătrânesc. Atât. Trec zilele, mai departe.

.....

Spaimele trecutului ne dau, cel puțin, iluzia că amintirile sunt încă vii *pentru noi*.

.....

Aerul *nesănătos* al celor care se înconjoară de obiecte de artă... Evitați consumul în exces de frumusețe.

.....

„Omul a ajuns la sfârșit.” - Nu, nu era o trimitere la omul lui Fukuyama, împrumutat de la Hegel pe filiera Kojève. Nu este omul a cărui istorie a sfârșit odată cu victoria democrației liberale în fața comunismului. Despre ce victorie putem vorbi, când democrația însăși se află în criză? Cel despre care vorbesc este omul lui Pascal: *trestia cugetătoare*. Omul care *știa* unde se va ajunge și a fost mereu și mereu disprețuit pentru îndrăzneala sa cinică. Omul lui Pascal a fost până nu demult disprețuit; întreaga tradiție a suferinței și a slăbiciunii umane a

fost ignorată. Acest om s-a ivit acum din nou între noi și umblă pe străzi. El este viitorul nostru.

.....

Plictisul este viziunea modernă asupra morții.

.....

Suportăm criticile prietenilor câtă vreme n-avem, în fața lor, destulă trecere ca să le închidem gura.

.....

Sunt unii care nu vorbesc niciodată despre ei, dar ale căror ticuri apar ca o continuă și neplăcută confesiune.

.....

Cu vremea devenim tot mai nebuni, și numai șiretenia ne ajută să ne păstrăm uzul rațiunii.

**T**impul ne îmbogățește, vrând-nevrând. A îmbătrâni înseamnă a deveni original fără concursul talentului.

.....

**V**iața e viață, și e prea puțin *literară*.

.....

**M**i-ar plăcea să fiu boem, dar nu rezist la băutură și la personajele pitorești.

.....

**C**rescut printre blocuri, sunt aproape insensibil la natură. Vibrez mai mult la mirosul de asfalt decât la mirosul de brazi.

.....

**A**devărata alegere nu este între hainele, mai multe sau mai puține, din *dressing*; nici între stilul *office* și *casual*. Când

ne îmbrăcăm, alegem să nu rămânem goi și, prin aceasta, repetăm păcatul străvechi al lui Adam.

.....

**E**greșit să credem că, pentru a continua să iubim aceeași persoană, trebuie să evităm plictisul sexual, concentrându-ne atenția asupra sufletului. Soluția constă, dimpotrivă, în aprofundarea trupului, în compasiunea pentru transformările sale, în așa fel încât acest trup își păstrează pentru noi intimitatea sufletească și atracția sexuală.

.....

**A** te realiza este până la urmă o formă de restrângere a activității. Nu trebuie să faci decât un singur lucru, astfel sporindu-ți șansele de a-l face *bine*.

.....

**A**m toate datele pentru a fi un filosof, în afară de dragostea pentru înțelepciune. La mine, dragostea este *pentru o femeie*.